

-Sábado 17 de febrero.

PASCUAL PIQUERAS QUINTET

En este proyecto, Pascual Piqueras muestra dos de sus habilidades como músico, la versatilidad y atractivo de sus composiciones, y la expresividad y virtuosismo de su voz a la trompeta y el fliscorno. Entre los temas de este proyecto reflejado en su CD "Voz y pluma" se encuentran la samba, la bulería, el tango, la balada... palos que han formado parte de su experiencia como profesional y que desarrolla en este trabajo. La música de Pascual Piqueras está puesta en manos de músicos habituales del panorama jazzístico nacional, músicos de una solvencia profesional y una musicalidad indiscutible que hacen de esta banda una formación sólida y capaz de hacerte viajar por los distintos caminos musicales que Pascual Piqueras plantea en su CD.

Se trata de un proyecto musical que embaucará a todo tipo de público y en especial al más exigente.

Formación:

Pascual Piqueras - Trompeta/Fliscorno

Ramiro Obedman - Flauta/Saxo

German Kucich - Piano

Josemi Garzón - Bajo

Juanma Barroso - Batería



-Sábado 24 de febrero.

TONY GLAUSI QUARTET

Tony Glausi es un trompetista, compositor y productor norteamericano que pese a su juventud ha recorrido grandes escenarios y tocado con grandes figuras.

Glausi se expuso al jazz mientras estudiaba en West Linn High School bajo la tutela del director musical Kevin Egan. Estudió interpretación y composición de jazz respectivamente como estudiante de pregrado y luego el master en la Universidad de Oregon en Eugene. Al ganar la beca profesional Laurie Frink de 2017, Glausi tuvo la oportunidad de ser apadrinado por el trompetista Wynton Marsalis.

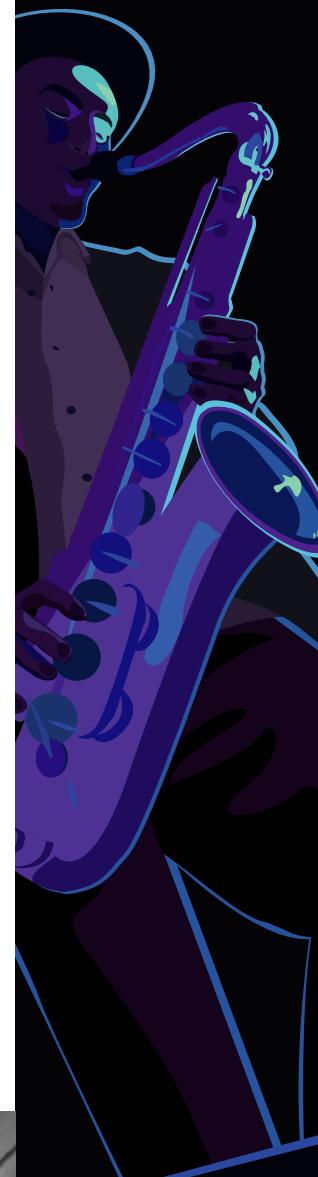
Durante sus años universitarios, Glausi actuó extensamente en todo el noroeste del Pacífico con artistas como el pianista nominado al Grammy Randy Porter, la vocalista Halie Loren y el pianista George Colligan, mientras también dirigía su propio quinteto y una banda de nueve miembros. Grabó su álbum debut "Identity Crisis" a los veintiún años. Actualmente es miembro del cuerpo docente de la New School for Jazz and Contemporary Music en la ciudad de Nueva York.

Ha recibido numerosos premios, el International Trumpet Guild honró a Glausi como ganador de su Concurso Internacional de Trompeta ITG 2017. También obtuvo el primer lugar en el Concurso Internacional de Trompeta Carmine Caruso Solo 2017.

En su haber tiene números discos como "Identity Crisis" en 2015, "One-Dimensional Man" en 2016, "Bad Boy" (Live at the Jazz Station) en 2017, "Christmas With Tony Glausi" en 2017, "TGXP Vol I: Midnight Snack" en 2018, "TGXP Vol II: Confessional" en 2018, "Exclusively Trumpet, Vol. 1" en 2019, "My Favorite Tunes" en 2020, "Sabor a mí" en 2020, "When It All Comes Crashing Down" en 2021 y "Everything At Once" en 2022.

Formación:

Tony Glausi - Trompeta / *Esteban Castro* - Piano / *Russell Hall* - Bajo / *Domo Branch* - Batería



EDICIÓN XXII MES DEL JAZZ AZUQUECA DE HENARES FEBRERO 2024

SÁBADO 03 DE FEBRERO 20 H
THE MODERN CUBAN ENSEMBLE

SÁBADO 10 DE FEBRERO 20 H
WHATEVER JAZZ BAND

SÁBADO 17 DE FEBRERO 20 H
PASCUAL PIQUERAS QUINTET

SÁBADO 24 DE FEBRERO 20 H
TONY GLAUSI QUARTET

8€ TITULARES DE
TARJETA CIUDADANA 12€ NO TITULARES DE
TARJETA CIUDADANA

VENTA DE ENTRADAS EN CAJEROS
HABILITADOS Y PAGINA WEB
MUNICIPAL WWW.AZUQUECA.ES

LAS ENTRADAS SOBRRANTES PUEDEN
ADQUIRIRSE EN TAQUILLA 1H Y MEDIA
ANTES DE CADA CONCIERTO



escuela
de arte
elena de
la cruz

XXII Mes del Jazz

de Azuqueca de Henares

Programación

- Sábado 3 de febrero.
THE MODERN CUBAN ENSEMBLE
- Sábado 10 de febrero.
WHATEVER JAZZ BAND
- Sábado 17 de febrero.
PASCUAL PIQUERAS QUINTET
- Sábado 24 de febrero.
TONY GLAUSI QUARTET

Información general

-Todos los conciertos darán comienzo a las 20:00 horas en el Salón de Actos del Centro Cultural.

-Entrada: 8 euros con tarjeta ciudadana y 12 euros sin tarjeta ciudadana.

-Venta de entradas en cajeros habilitados y en la página web municipal (www.azuqueca.es).

-Servicio de guardería para niños y niñas.



Autora del cartel: MARINA ROSADO CANO
(Escuela de Arte Elena de la Cruz, Guadalajara).

-Sábado 3 de febrero.

THE MODERN CUBAN ENSEMBLE

Estos siete músicos, de renombre internacional, presentan un proyecto original, con composiciones y arreglos de todos los miembros de la banda, basados en la música tradicional cubana.

El deseo de esta formación es mostrar sus inquietudes creativas que surgen de influencias de las míticas bandas cubanas como Irakere, NG La Banda, AfroCuba, o Klimax, por solo citar algunas. Modern Cuban Ensemble apuesta por darle una nueva lectura al legado musical de compositores cubanos como Ernesto Lecuona, Pablo Milanés, Juan Formell, Eliseo Grenet, o Compay Segundo, fusionando con tendencias y formas actuales de composición.

Un sonido que trasciende las fronteras del jazz y reafirma la música como un idioma universal, en constante transformación.

Formación:

Román Filiú
Saxo alto

Ariel Brínguez
Saxos tenor, soprano

Roberto Pacheco
Trombón

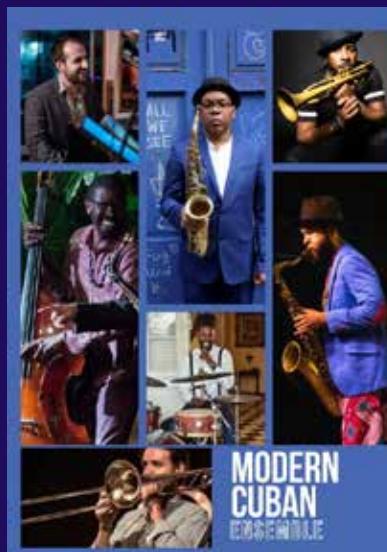
Jorge Vistel
Trompeta

Iñigo Ruiz de Gordejuela
Piano

Rodney Barreto
Batería

Reinier Elizarde "El Negrón"
Contrabajo

Feat. *Ángela Cervantes*



-Sábado 10 de febrero.

WHATEVER JAZZ BAND

Whatever Jazz Band es un septeto de jazz tradicional con base en Madrid, formado a principios del año 2020. Está integrado por siete músicos de distintas procedencias (España, Italia, Argentina y Venezuela) a los que les une la pasión por la música estadounidense de los años 20 del siglo pasado, la considerada época dorada del jazz.

Formación:

Ornella Marconi - Voz

Anxo Martínez - Trompeta/corneta y coros

Giorgio Gallina - Trombón y coros

Marcos Prieto - Clarinete

Daniel Cabrera - Guitarra/Banjo

Benjamín Groissman - Contrabajo

Andrés Freites - Batería/Washboard

